

SOCI 282

Social Innovation and Creativity

사회혁신과 창의성

김수한 교수
고려대학교 사회학과

9/6/2022

강의 목표

- 혁신과 창의성을 만들어내는 조직, 제도, 문화적 조건을 체계적으로 이해하고
- 사회문제에 대한 창의적인 해법을 제시하는 역량을 키우는 것이다

강의 구성

□ Part I – 조직

- 창 의와 혁신을 만들어 내는 조직적 요소

□ Part II – 지역

- 지리적 공간과 혁신의 지역 생태계
- 대학, 도시, 지역 생태계

□ Part III – 제도

- 지속가능한 사회혁신을 위한 제도적 조건

강의 형식

□ 강의 + 토론

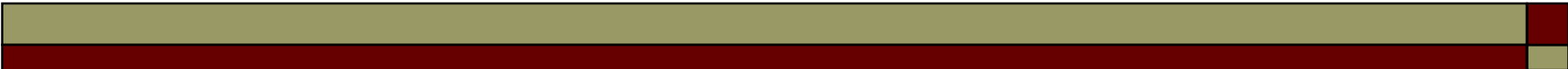
- 토론식 수업으로 진행되며, 학생들의 적극적인 참여가 요청된다.
- Case Study 팀 발표
 - 사례 요약 + 토론 문제 제시

□ 읽기 자료

- 블랙보드에서 구할 수 있다.

평가

- 출석 및 수업참여 (20%)
- Case Study 발표 (20%)
- 중간 과제 (30%)
 - 창의적이고 혁신적인 조직설계 또는 사례분석
- 기말 과제 (30%):
 - 지역 공동체/조직 또는 사회문제에 대한 창의적 해법 제기



Part I

창의와 혁신을 만들어내는 조직적 요소

- 고독한 천재에 대한 신화를 넘어
- 협업: 창의성을 자극하는 사회적 관계
- 리더쉽: 창의적 조직 설계하기
- 네트워크와 다양성: 지속 가능한 혁신

Part II:

지리적 공간과 혁신의 지역 생태계

- 대학과 전문가 집단
 - 일본의 노벨 과학상 수상
 - 18세기 스코틀랜드 계몽운동

- 창의성을 불러오는 지리적 공간
 - 플로렌스, 비엔나

- 창업과 혁신의 지역 생태계
 - Silicon Valley, 판교/성수동

중간 과제

- 1-7주 주제와 관련된 창의적 글쓰기
- 창의적이고 혁신적인 조직설계 또는 사례분석
- 5 page 내외

Part III

지속가능한 사회혁신을 위한 제도적 조건

- 국가와 제도
 - 성공한 국가와 실패한 국가
 - 빈곤, 부정부패, 범죄 국가간 비교
- 역사와 제도
 - 국제원조와 사회혁신 전파하기
- 시민사회와 사회자본
 - 제도개혁과 민주주의
 - 이탈리아 지방자치의 성과

Part III

지속가능한 사회혁신을 위한 제도적 조건

- 공동체와 협력
- 기후위기, 재난, 팬데믹에서 함께 살아남기
- 모두를 위한 사회혁신과 창의성

특별 강연 1



크리에이티브 디렉터 최장순 (LMNT COMPANY 대표)

특별 강연 2



점프, 소셜벤처를 창업한다는것

이의헌 대표
사단법인 점프 설립자 & 대표

사회혁신가 이의헌 (JUMP 대표)

기말 과제

- 9-15주 주제와 관련된 창의적 글쓰기
- 지역 공동체/조직 또는 사회문제에 대한 창의적 해법 제기
- 5 page 내외

평가

- 출석 및 수업참여 (20%)
- Case Study 발표 (20%)
- 중간 과제 (30%)
 - 창의적이고 혁신적인 조직설계 또는 사례분석
- 기말 과제 (30%)
 - 지역 공동체/조직 또는 사회문제에 대한 창의적 해법 제시

창의성

Creativity

혁신, 창의성

- 대학에서 다뤄야 하는 주제인가?
 - 어느 전공에서 다루고 있는가?
 - 어느 전공이 적합할까? (다뤄야 할까?)

- 사회학의 영역인가?
 - 연구 및 교육 대상인가? 사회학 전공 과목으로 적합할까?
 - Why? or Why Not?

창의성(Creativity)

- 창의성이란 무엇인가?
- 창의와 혁신은 어디에서 나오는가?
 - 무엇이 인간에게 동기를 부여하는가?
 - 금전적인 보상은 창의성을 증대시킬 수 있는가?

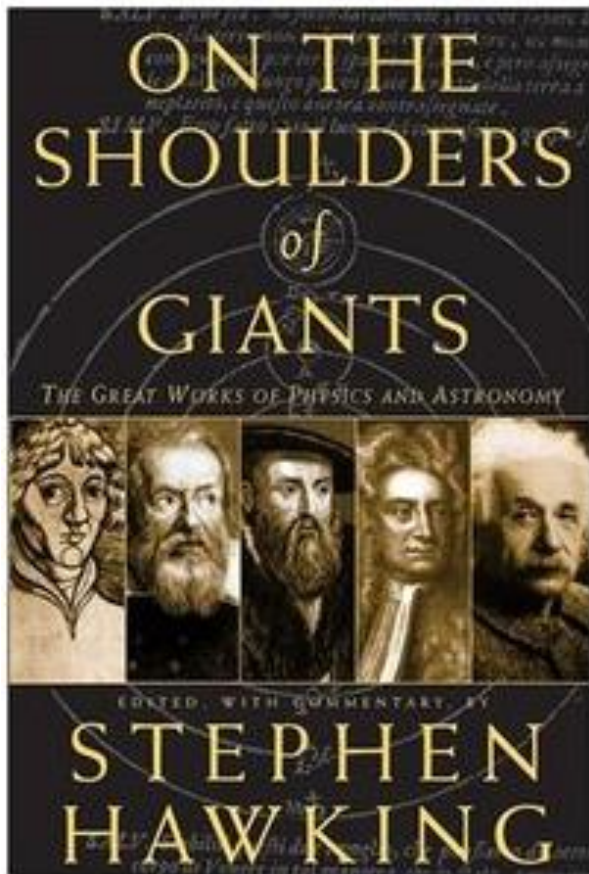
(과학자의) 창의성

- 어려운 문제를 풀어내는 능력
- (풀이 가능한) 문제를 만들어 내는 능력
- 기존 학자들의 연구를 체계적이고, 비판적이고 읽고, 생각하는 태도 (능력)
 - "If I have seen further, it is by standing on the shoulders of giants"
 - “내가 멀리 볼 수 있었다면 그것은 거인들의 어깨 위에 있었기 때문” (Isaac Newton)

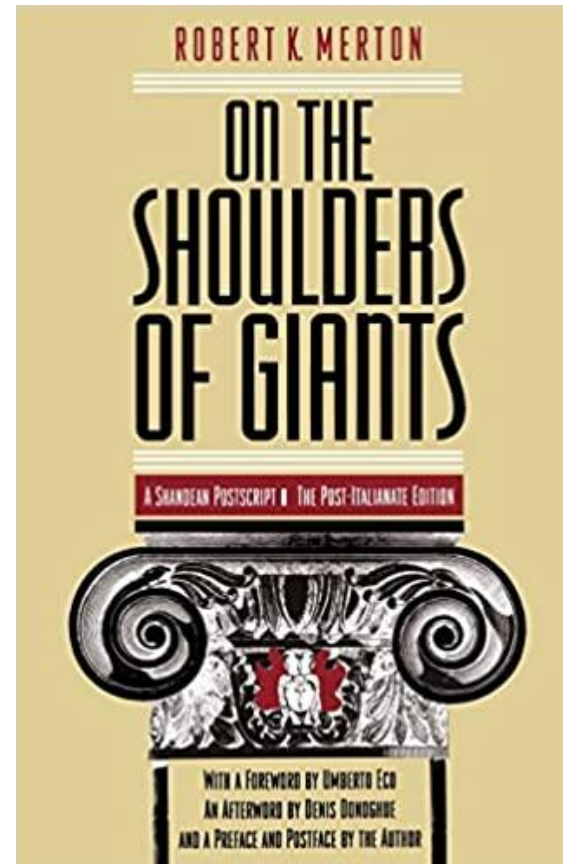


Blind Orion Searching for the Rising Sun by Nicolas Poussin, 1658, Oil on canvas;
(119.1 × 182.9 cm), Metropolitan Museum of Art

거인의 어깨 위에서



2002

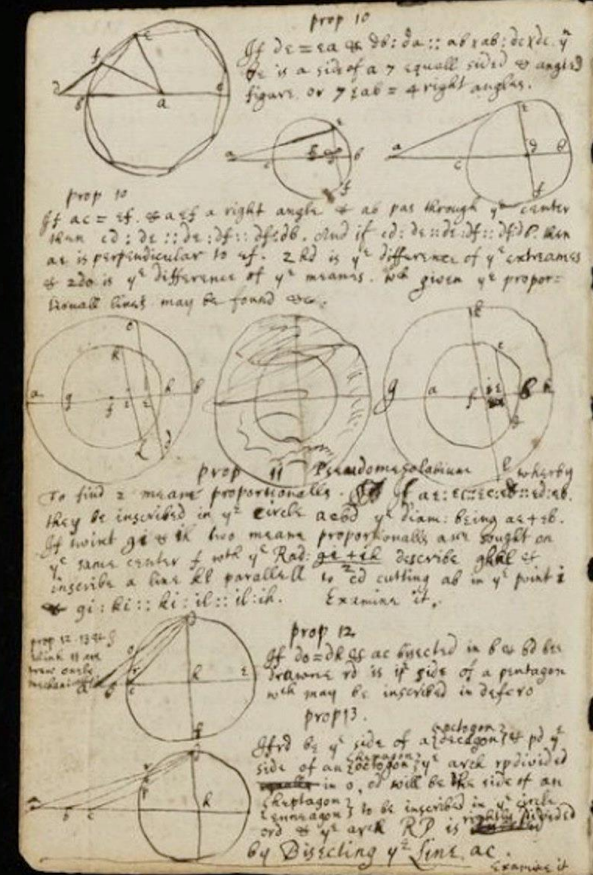


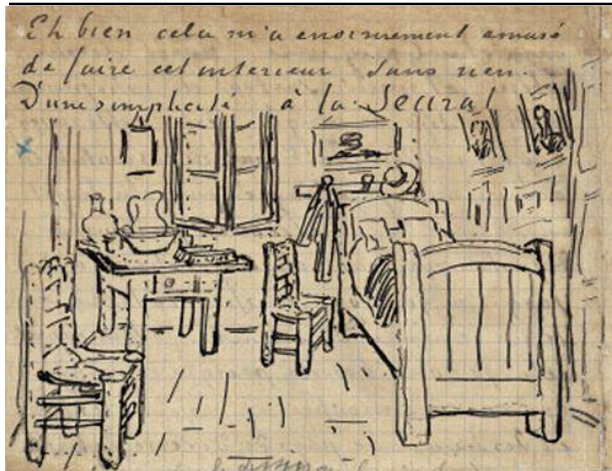
1965

거인의 어깨 위에서

- “거인의 어깨 위에서”는 무엇을 뜻할까?
- 이것이 창의성과 혁신의 근원이 되는 이유는 무엇일까?

Newton's Notebook





À toutes plates mais grossièrement brossées
en pleine pâte les murs, le sol
le sol d'un rouge composé à l'ami les
chaises et le lit jaune de chrome les oreilles
et le drap et le lit vert très pâle la couverture
rouge sang la table la table orangée
la cavette bleue la fenêtre verte
J'avais voulu exprimer un repos, un repos
absolu par tous ces tons très divers
rouges, et ou il n'y a de blanc que
la petite note que donne le miroir à
cadre noir (pour laisser encore la quatrième
partie de complémentaires distinctes)
Enfin vous voyez cela avec les autres et nous
encauserons car je m'en souviens
9766



mon cher Bernard Pardonne-moi si j'écris bien à la hâte, je crains
que ma lettre ne sera point lisible mais je veux la répondre tout de suite.
Sais-tu que nous avons été très bêtes Gauguin lui et moi de ne pas
aller dans un même endroit. Mais lorsque Gauguin est parti, moi
j'étais pas encore sûr de pouvoir partir. Et lorsque, toi tu es parti,
il y avait cet affreux argent du voyage et les mauvaises nouvelles
qui avaient donné des fièvres ici qui l'ont empêché. Si nous étions
partis tous ensemble vers ici ce n'aurait pas été si bête car à trois
nous nous faisons l'aid le ménage chez nous. Et maintenant que j'ai
un peu mieux orienté je commence à entrevoir des avantages ici.
Pour moi je n'importe guère ici que dans le nord - je travaille même en
plein midi en plein soleil dans ombre ou dans l'ombre d'un champ de blé et
voilà j'en jouis comme une cigale. Mon frère de 25 ans
j'en suis comme ce pays où l'on a de venir à 30 à cette époque
je suis assis dans le grand ou l'enclos du petit moulin à eau
je saccage les champs de millet et puis j'arrête les chemises fines en Hollande
dans la catégorie des peuples maîtres d'été.

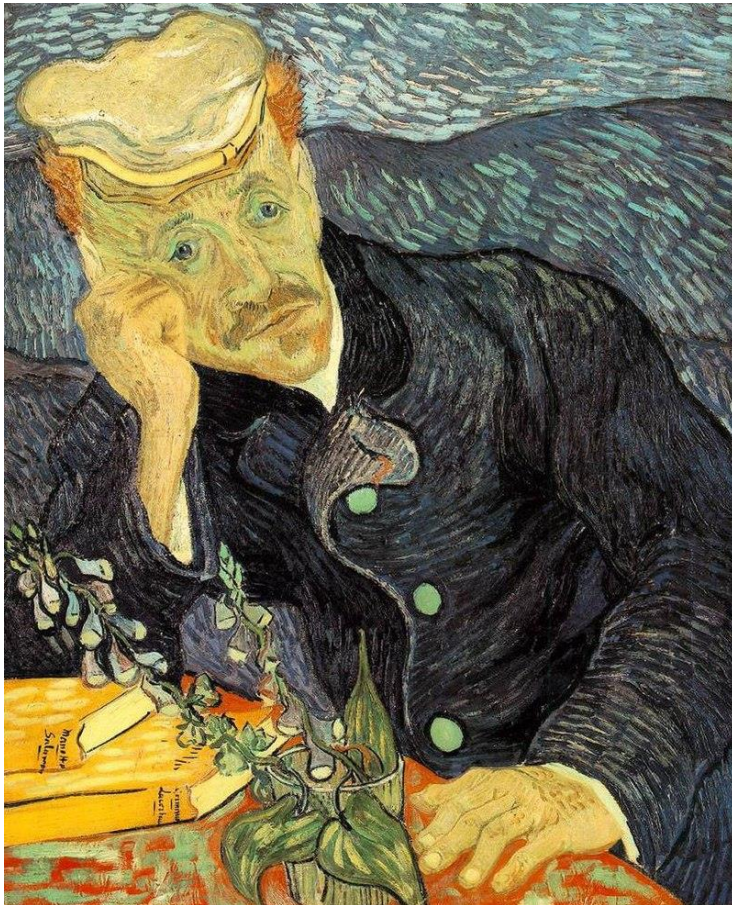
Voici croquis d'un
Amour
Grand terrain de molles
de terre labourées
franchement volé et
grande paille
Champs de blé mûrs un
bon d'oeur jaune avec un
peu de cochenille
Le ciel, jaune de chamois
presque noir, clair que
le soleil lui-même qui
est jaune de blé mûr
un peu de blanc l'onde que
le soleil du ciel est jaune
de chrome et est métallique
Pas jaune de terre
la terre de l'ombre est
et s'empale de blanc
et de 25 degrés et y a bien des rappels de jaune dans les terres
de l'oeur jaunes brillantes du mélange de violet avec le jaune mais
je me suis un peu foulé de la vérité de la couleur. J'ai des images noires
d'almanach plutôt de violet almanach de campagne ou la grille
la neige la pluie le beau temps sont représentés d'une façon tout à fait
préméditée, mais qu'Anquetin avait si bien trouvé sa méthode
je ne le cache pas que je ne déteste pas la campagne - y ayant eu
deux des bouffées de bouffées d'adultes des aspirations vers l'infini
dont le d'oeur la gerbe sont les symboles, m'enchaînent encore comme
autrefois



창의성의 평가와 인정

- 창의성과 혁신은 어떻게 평가되고, 인정받을까?
- 창의적이라는 것을 어떻게 알 수 있는가?

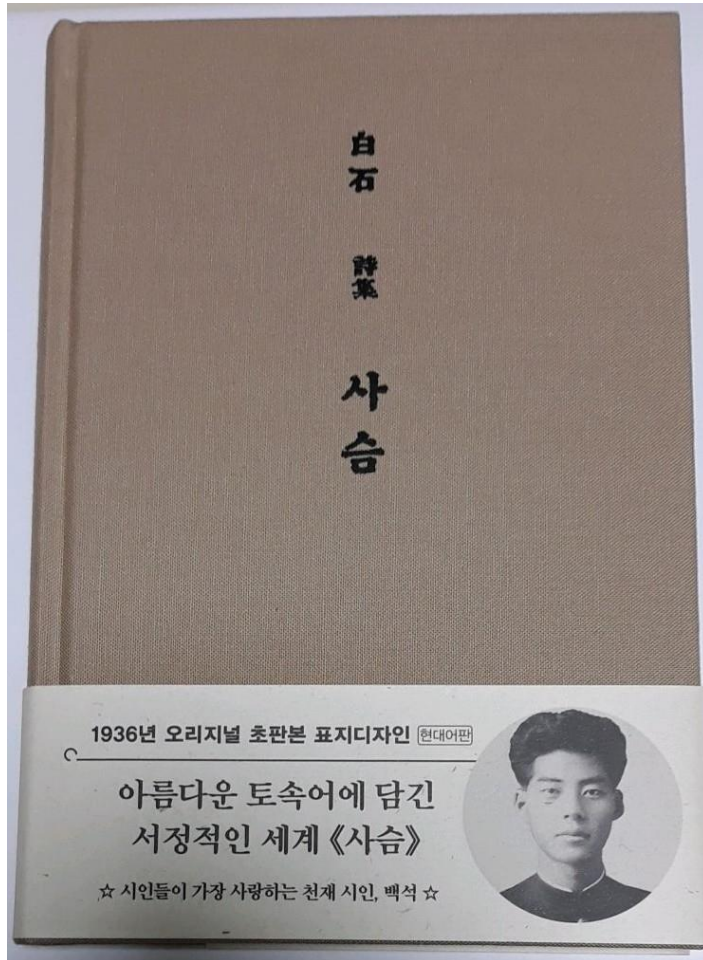
가세 박사의 초상 Portret van Dr. Gachet



이 그림은 두 가지 판이 있는데, 두 작품 모두 반 고흐 생애의 마지막 달인 1890년 6월에 완성되었다.

첫째 판 그림은, 1990년에 일본 다이쇼와제지 명예회장 사이토 료에이에게 8,250만 달러에 팔려 미술품 경매 사상 최고가 기록을 세웠다.

백석 <사슴> (1936)



- 출판사를 구하지 못하여
- 자비로 100부 인쇄
- 윤동주는 백석의 시집을 구할 수 없어서 필사를 했다고 함.



금전적 보상으로
창의성을 증대시킬 수 있는가?