

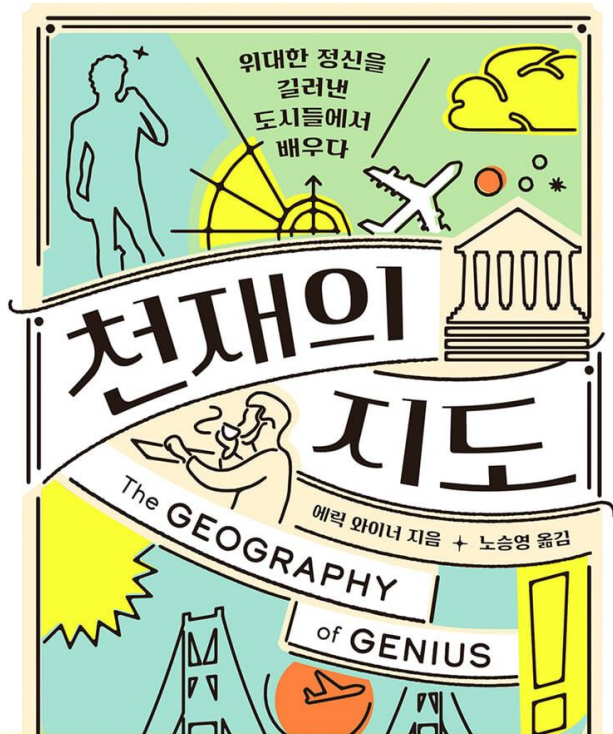
SOCI 282
Social Innovation and Creativity
사회혁신과 창의성

창의성을 불러오는 지리적 공간

김수한 교수
고려대학교 사회학과

10/18/2022

왜, 어떤 장소에서 창조성이 분출될까?



윌터 아이작슨
애크 그랜트
강력 추천!

『소크라테스 익스프레스』의 저자
에릭 와이너가 전사하는 인문학 성찬
존철살인 유머와 독창적 통찰이 빛나는 지성의 오디세이

- “천재는 군집한다. 기원전 450년 아테네가 그랬고, 서기 1500년 피렌체가 그랬다. 특정 시기에, 특정 장소에서 명석한 정신과 훌륭한 아이디어를 가진이가 풍성히 배출되었다.
- 문제는 왜다. 이제 우리는 유전 때문이 아님을 안다. 이 황금기는 유전자 풀보다 훨씬 빨리 났다가 저문다. 그렇다면 무엇 때문일까?”

에릭 와이너. (21쪽)

창의성과 장소/도시

- 왜, 천재적인 재능을 가진 사람들은 비슷한 공간/장소/도시에 모여 있을까?
- 창의성과 장소는 어떤 관련이 있을까?

Creative People and Creative Places

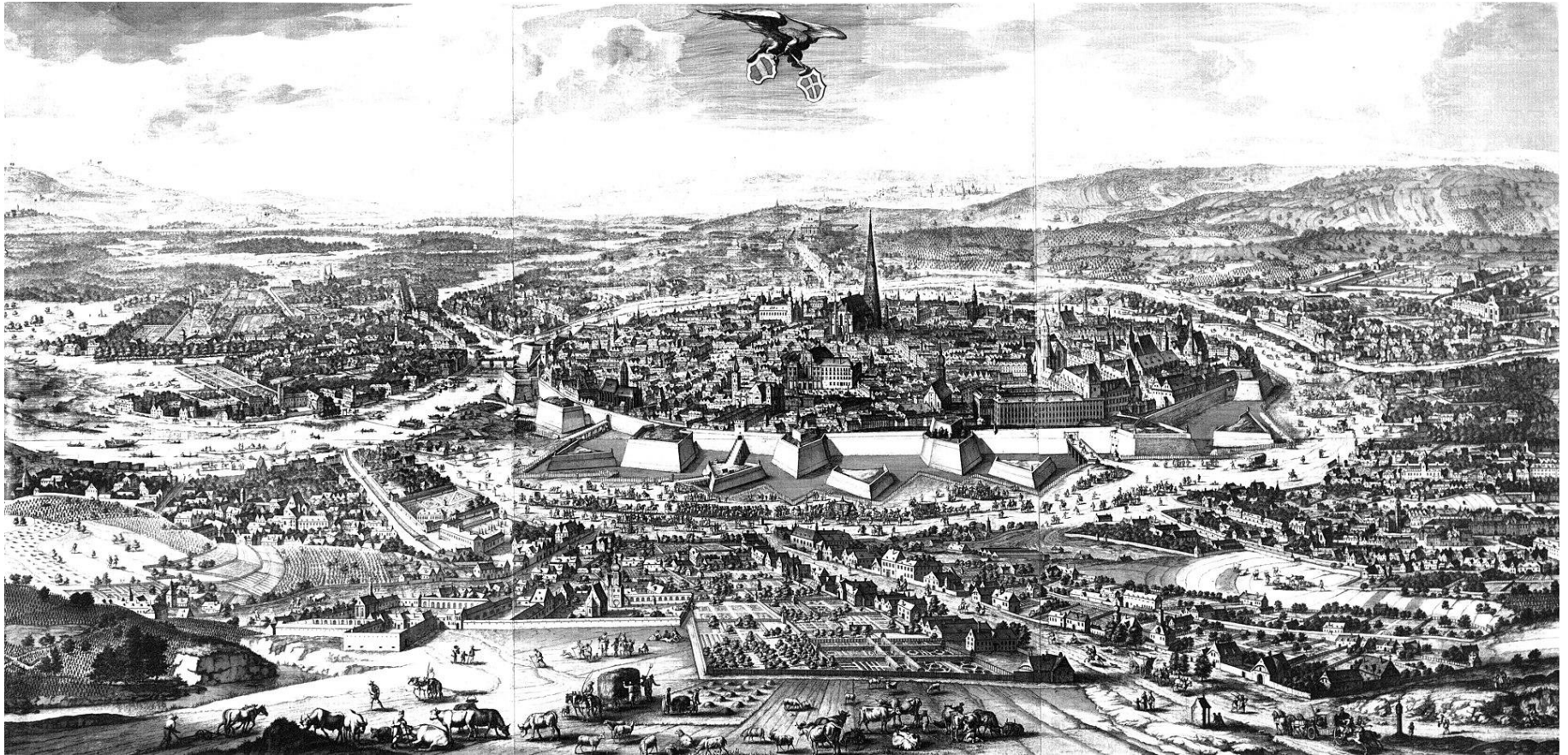
- “Great cities have always been melting pots of races and cultures. Out of the vivid and subtle interactions of which they have been the centers, they have come the newer breeds and the newer social types”

- Robert Park (도시사회학자)



□ 천재는 가장 살기 좋은 곳에서 무리지어 사는가?

비엔나 (17세기 후반)



빈(Wien) / 비엔나 (Vienna)

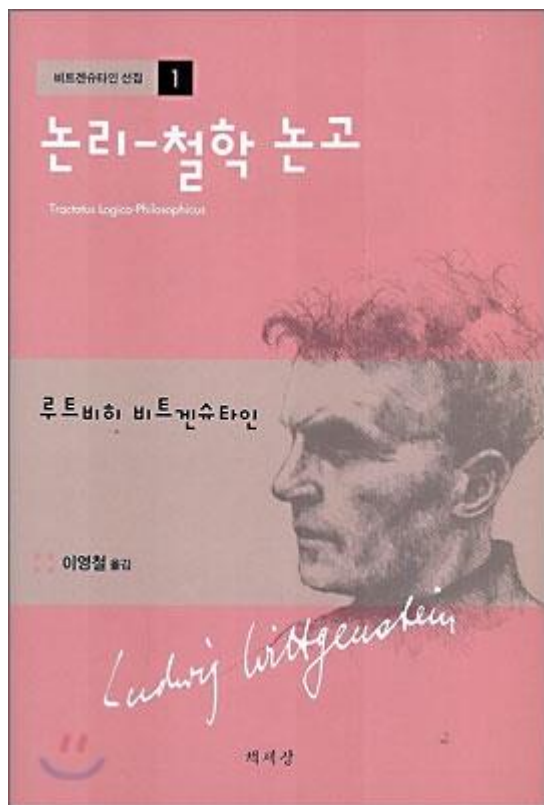
- 1800년대 <모차르트>로 대표되는 음악의 도시
 - 하이든 : 1732년 ~ 1809년
 - 모차르트 : 1756년 ~ 1791년
 - 베토벤 : 1770년 ~ 1827년
 - 슈베르트 : 1797년 ~ 1828년

- 1900년대 <프로이트>로 대표되는 과학, 심리학, 미술, 문학, 건축, 철학, 음악의 도시.

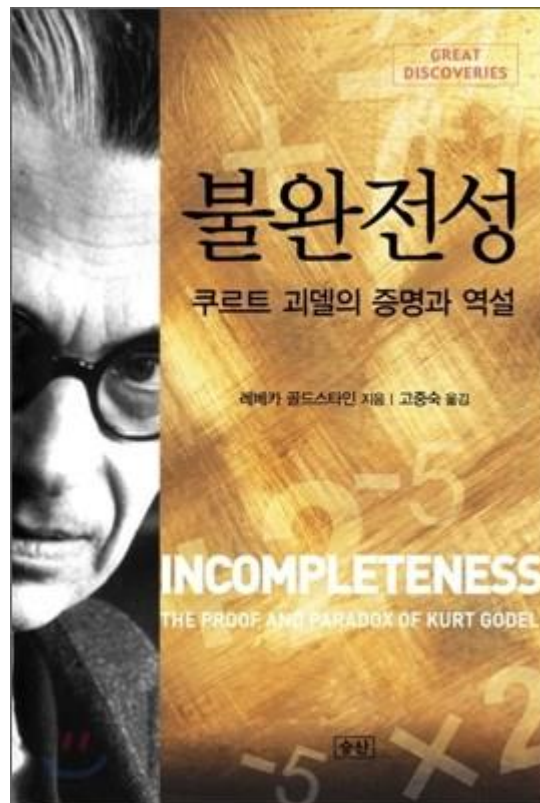
빈(Wien) / 비엔나 (Vienna)

- 1900년대 <프로이트>로 대표되는 과학, 심리학, 미술, 문학, 건축, 철학, 음악의 도시.
- Sigmund Freud (1865 – 1939): 정신분석학
- Ludwig Wittgenstein (1889 – 1951): 논리학, 수학 철학, 심리 철학, 언어 철학
- Moritz Schlick (1882 – 1936): 논리실증주의 철학
- Kurt Gödel (1906 – 1978): 수학자, 불완전성의 정리
- Gustav Mahler (1860 – 1911): 작곡가, 지휘자
- Robert Musil (로베르트 무질): 작가

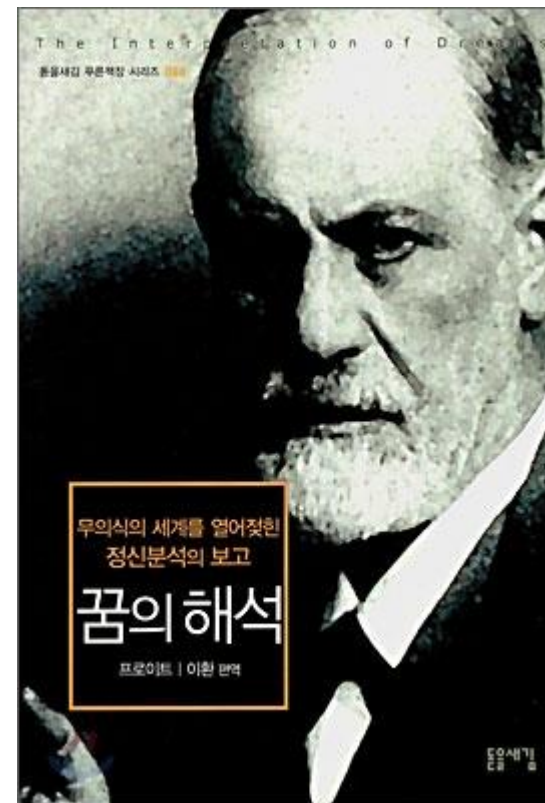
비엔나의 천재들



비트겐슈타인

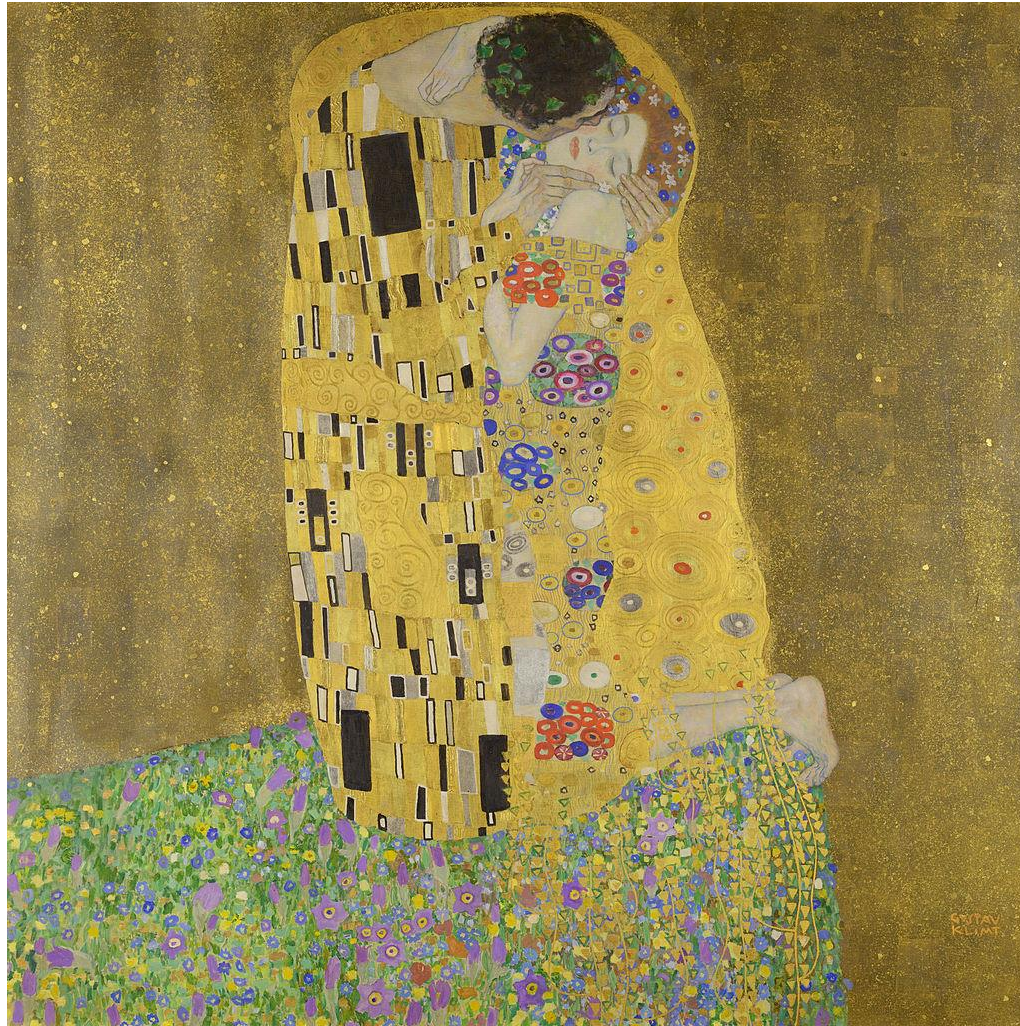


괴델



프로이트

Gustav Klimt (1862 – 1918)



Egon Schiele (1890 – 1918)



빈(Wien) / 비엔나 (Vienna)

- 1900년대 <프로이트>로 대표되는 과학, 심리학, 미술, 문학, 건축, 철학, 음악의 도시.
- Sigmund Freud (1865 – 1939): 정신분석학
- Ludwig Wittgenstein (1889 – 1951): 논리학, 수학 철학, 심리 철학, 언어 철학
- Moritz Schlick (1882 – 1936): 논리실증주의 철학
- Kurt Gödel (1906 – 1978): 수학자, 불완전성의 정리
- Gustav Mahler (1860 – 1911): 작곡가, 지휘자
- Robert Musil (로베르트 무질): 작가

빈 학파 (Vienna Circle)

- 자연과학, 사회과학, 논리학, 수학 분야의 철학자와 과학자의 정기 모임
- Inner Circle:
 - Gustav Bergmann, Rudolf Carnap, Herbert Feigl, Philipp Frank, [Kurt Gödel](#), Hans Hahn, Olga Hahn-Neurath, Béla Juhos, Felix Kaufmann, Victor Kraft, Karl Menger, [Richard von Mises](#), Otto Neurath, Rose Rand, Josef Schächter, [Moritz Schlick](#), Friedrich Waismann, Edgar Zilsel.
- Periphery:
 - Alfred Ayer, Egon Brunswik, Karl Bühler, Josef Frank, Else Frenkel-Brunswik, Heinrich Gomperz, Carl Gustav Hempel, Eino Kaila, Hans Kelsen, Charles W. Morris, Arne Naess, [Karl Popper](#), Willard Van Orman Quine, Frank P. Ramsey, Hans Reichenbach, Kurt Reidemeister, Alfred Tarski, Olga Taussky-Todd, [Ludwig Wittgenstein](#).

창의성과 장소/도시

- 왜, 천재적인 재능을 가진 사람들은 비슷한 공간/장소/도시에 모여 있을까?
- 왜 천재들은 무리지어 발견될까?
- 창의성과 장소는 어떤 관련이 있을까?

Place Matters

- Place and creativity
- 도시에는 창조성을 자극하는 특별한 무언가가 있다.
- “고대 아테네나 오늘날의 실리콘밸리 같은 장소는 똑똑하고 야심찬 사람들을 끌어당기기 때문에 창조적이다. 이런 곳은 재능 자석 같다....
- 창조적 장소는 모든 창조적인 사람들이 몰리는 장소이기 때문에 창조적이다..... 애초에 이 장소가 사람들을 끌어당긴 매력은 무엇이였을까? 자석은 어떻게 자성을 띠게 된 걸까?” (와이너, 53)

창의성을 자극하는 장소

□ 개방성

- 외국 문물, 기이한 사람들, 낯선 아이디어에 대한 개방성,
- 문화적 다양성, 문화적 이질성
- 새로운 아이디어, 새로운 사고방식에 익숙한 장소에서 창의성이 더 발휘된다.

□ 가능성/ 기회

- 다양하고, 무한한 가능성
- 우연의 가능성: 예상치 못한 만남과 방향의 전환

기술, 인재, 관용

- 기술 (Technology)
- 인재 (Talent)
- 관용 (Tolerance)
 - 개방성, 포용성, 다양성 (민족, 인종, 라이프 스타일)
- 재능 있는 사람들은 관용적인 작업 및 사회적 환경을 제공하는 장소에 끌린다.